

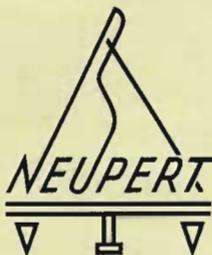


Historische Tasteninstrumente

NEUPERT-Instrumente gibt es u.a. in

Ägypten	Costa Rica	Indonesien	Lettland	Polen	Spanien
Argentinien	Cuba	Iran	Liechtenstein	Portugal	Südafrika
Australien	Dänemark	Island	Luxemburg	Rumänien	Taiwan
Belgien	Deutschland	Israel	Mexiko	Rußland	Thailand
Brasilien	El Salvador	Italien	Neuseeland	Saudi-Arabien	Tschechien
Bulgarien	Finnland	Japan	Niederlande	Schweden	Türkei
Canada	Frankreich	Jugoslawien	Norwegen	Schweiz	Ungarn
Chile	Griechenland	Kirgisien	Österreich	Singapur	USA
China	Großbritannien	Korea	Pakistan	Slowakei	Venezuela
Columbien	Indien	Kroatien	Philippinen	Slowenien	Vietnam

übereicht durch:



J.C. NEUPERT
gegr. 1868

Werkstätten für historische Tasteninstrumente
D-96052 Bamberg • Zeppelinstraße 3
Tel.:(0) 951 - 40 60 70
www.jc-neupert.de

klavierhaus schröder



Beratung Verkauf Stimmen Reparatur



Immermannstr. 9, 40210 Düsseldorf
Telefon: 0211 - 3 88 36 61
info@klavierhaus-schroeder.de
www.klavierhaus-schroeder.de



Klavichorde



Klavichord Kuhnau

Tonumfang: 4 1/2 Oktaven (C–f³)
bundfrei, einchörig,
Diskantoktave zweichörig
Länge 116 cm, Breite 40 cm,
Gewicht 20 kg

compass: 4 1/2 octaves (C–f³)
unfretted, 1 string to a note,
discant octave double strung
length 3' 10", width 1' 4",
net weight 20 kg



Spinette



Spinettino

Tonumfang: 4 Oktaven (c–c⁴)
Laute
Länge 86 cm, Breite 59 cm,
Gewicht (inkl. Koffer) 18 kg

compass: 4 octaves (c–c⁴)
lute
length 2' 10", width 2',
weight (incl. case) 18 kg



Klavichord Philipp-Emanuel

Tonumfang: 5 Oktaven (F₁–f³)
bundfrei, einchörig
Länge 135 cm, Breite 50 cm,
Gewicht 37 kg

compass: 5 octaves (F₁–f³)
unfretted, 1 string to a note
length 4' 5", width 1' 8",
net weight 37 kg



Spinett Silbermann

Tonumfang: 4 1/2 Oktaven (C–f³)
Geteilte Laute
Länge 127 cm, Breite 68 cm,
Gewicht 35 kg

compass: 4 1/2 octaves (C–f³)
divided lute
length 4' 2", width 2' 3",
net weight 35 kg



Klavichord nach W.H. Baethmann

Hannover, 1799

Tonumfang: 5 Oktaven (F₁–f³)
bundfrei, zweichörig
Länge 176 cm, Breite 53 cm,
Gewicht 52 kg

compass: 5 octaves (F₁–f³)
unfretted, double strung
length 5' 9", width 1' 9",
net weight 52 kg



Spinett Zenti

Tonumfang: 4 3/4 Oktaven (A₁–f³)
Laute
Transponiervorrichtung
Länge 148 cm, Breite 62 cm,
Gewicht 31 kg

compass: 4 3/4 octaves (A₁–f³)
lute
transposer
length 4' 10", width 2',
net weight 31 kg



Virginal



Virginal Floriani

Kopie nach B. Floriani,
Venedig um 1570

Tonumfang: 4 1/3 Oktaven (H₁–d³)
Länge 170 cm, Breite 51 cm,
Gewicht 11 kg

compass: 4 1/3 octaves (B₁–d³)
length 5' 7", width 1' 8",
net weight 11 kg



Spinett nach J.H. Silbermann

Straßburg, um 1767

Tonumfang: 5 Oktaven (F₁–f³)
Laute
Länge 195 cm, Breite 66 cm,
Gewicht 38 kg

compass: 5 octaves (F₁–f³)
lute
length 6' 5", width 2' 2",
net weight 38 kg



Spinett nach J.H. Silbermann

Standard-Version

Tonumfang: 5 Oktaven (F₁–f³)
Laute
Länge 195 cm, Breite 66 cm,
Gewicht 38 kg

compass: 5 octaves (F₁–f³)
lute
length 6' 5", width 2' 2",
net weight 38 kg



Cembalo Telemann

einmanualig
Klaviaturnumfang: 4 1/2 Oktaven (C–f³)
8', 4' (Kniehebel für 4'),
geteilte 8'-Laute
Länge 143 cm, Breite 80 cm,
Gewicht 48 kg

1 manual
keyboard compass: 4 1/2 octaves (C–f³)
8', 4' (knee lever for 4'),
divided lute to 8'
length 4' 8", width 2' 7",
net weight 48 kg



Cembalo Blanchet

Kopie nach F.E. Blanchet, Paris 1737

zweimanualig
Klaviaturnumfang: 5 Oktaven (F₁–f³)
Untermanual: 8₁', 4'; Obermanual: 8₂';
8₂'-Laute; Schiebekoppel
Länge 234 cm, Breite 94 cm,
Gewicht 70 kg

2 manuals
keyboard compass: 5 octaves (F₁–f³)
lower manual: 8₁', 4'; upper manual: 8₂';
lute to 8₂'; shifting coupler
length 7' 8", width 3' 1",
net weight 70 kg



Cembalo Rameau

historische Bauweise

einmanualig
Klaviaturnumfang: 5 Oktaven (F₁–f³)
8', 4' oder 8₁', 8₂'; 8₂'-Laute
Länge 194 cm, Breite 87 cm,
Gewicht 48 kg

1 manual
keyboard compass: 5 octaves (F₁–f³)
8', 4' or 8₁', 8₂'; lute to 8₂'
length 6' 4", width 2' 10",
net weight 48 kg



Cembalo Hemsch

Kopie nach J.H. Hemsch, Paris 1754

zweimanualig
Klaviaturnumfang: 5 Oktaven (F₁–e³)
Untermanual: 8₁', 4'; Obermanual: 8₂';
8₂'-Laute; Schiebekoppel
Länge 228 cm, Breite 89 cm,
Gewicht 68 kg

2 manuals
keyboard compass: 5 octaves (F₁–e³)
lower manual: 8₁', 4'; upper manual: 8₂';
lute to 8₂'; shifting coupler
length 7' 6", width 2' 11",
net weight 68 kg



Cembalo italienisch

Kopie eines Instrumentes aus Venedig (?),
um 1680

einmanualig
Klaviaturnumfang: 4 1/3 Oktaven (H₁–d³)
2 x 8'
Länge 220 cm, Breite 82 cm,
Gewicht 31 kg

1 manual
keyboard compass: 4 1/3 octaves (B₁–d³)
2 x 8'
length 7' 3", width 2' 8",
net weight 31 kg



Cembalo Hass

Kopie nach H.A. Hass, Hamburg 1734

zweimanualig
Klaviaturnumfang: 5 Oktaven (F₁–f³)
Untermanual: 8₁', 4', 16'; 16'-Laute;
Manualkoppel; Obermanual: 8₂';
8₂'-Laute; 4'-Schiebekoppel
Länge 251 cm, Breite 93 cm,
Gewicht 76 kg

2 manuals
keyboard compass: 5 octaves (F₁–f³)
lower manual: 8₁', 4', 16'; lute to 16';
manual-coupler; upper manual: 8₂';
lute to 8₂'; 4'-shifting coupler
length 8' 3", width 3' 1", net weight 76 kg



Cembalo Antunes

Kopie nach J.J. Antunes, Lissabon 1758

einmanualig
Klaviaturnumfang: 4 1/2 Oktaven (H₁–f³)
2 x 8'
Länge 230 cm, Breite 89 cm,
Gewicht 59 kg

1 manual
keyboard compass: 4 1/2 octaves (B₁–f³)
2 x 8'
length 7' 7", width 2' 11",
net weight 59 kg



Cembalo Blanchet

Kopie nach F.E. Blanchet, Paris 1737

einmanualig
Klaviaturnumfang: 4 5/6 Oktaven (G₁–e³)
8₁', 8₂'; 8₂'-Laute
Länge 220 cm, Breite 88 cm,
Gewicht 63 kg

1 manual
keyboard compass: 4 5/6 octaves (G₁–e³)
8₁', 8₂'; lute to 8₂'
length 7' 3", width 2' 11",
net weight 63 kg



Zweimanualige Cembali (moderne Rekonstruktionen)



Cembalo Couperin

zweimanualig
Klaviaturnumfang: 4 1/2 Oktaven (C-f³)
Untermanual: 8₁⁴, 4¹; Obermanual: 8₂²;
8₂²-Laute; 4'-Schiebekoppel; Manualkoppel
Register und Manualkoppel als Pedale
oder als Handzüge
Länge 183 cm, Breite 95 cm,
Gewicht 94–110 kg

2 manuals
keyboard compass: 4 1/2 octaves (C-f³)
lower manual: 8₁⁴, 4¹; upper manual: 8₂²;
lute to 8₂²; 4'-shifting coupler; manual
coupler; hand-stops or pedals
length 6', width 3' 2", net weight 94–110 kg



Cembalo Cristofori

zweimanualig
Klaviaturnumfang: 4 1/2 Oktaven (C-f³)
Untermanual: 8₁⁴, 16¹; 16¹-Laute;
Obermanual: 4¹, 8₂²; 8₂²-Laute;
Manualkoppel; 5 Pedale, 2 Lautenzüge
Länge 183 cm, Breite 95 cm,
Gewicht 124 kg

2 manuals
keyboard compass: 4 1/2 octaves (C-f³)
lower manual: 8₁⁴, 16¹; lute to 16¹;
upper manual: 4¹, 8₂²; lute to 8₂²;
manual coupler; 5 pedals, 2 hand-stops
length 6', width 3' 2",
net weight 124 kg



Cembalo Bach

zweimanualig
Klaviaturnumfang: 5 1/6 Oktaven (F₁-g³)
Untermanual: 8₁⁴, 16¹; 16¹-Laute;
Obermanual: 4¹, 8₂²; 8₂²-Laute;
Manualkoppel; 5 Pedale, 2 Lautenzüge
Länge 260 cm, Breite 105 cm, Gewicht
170 kg

2 manuals
keyboard compass: 5 1/6 octaves (F₁-g³)
lower manual: 8₁⁴, 16¹; lute to 16¹;
upper manual: 4¹, 8₂²; lute to 8₂²;
manual coupler; 5 pedals, 2 hand-stops
length 8' 7", width 3' 5", net weight 170 kg



Hammerflügel



Hammerflügel nach G. Silbermann

Freiberg 1747

Tonumfang: 5 Oktaven (F₁-e³)
2 Handzüge (Forte, una-corda)
Transponiervorrichtung
Länge 231 cm, Breite 96 cm,
Gewicht 95 kg

compass: 5 octaves (F₁-e³)
2 hand-stops (Forte, una-corda)
transposer
length 7' 7", width 3' 2", net weight 95 kg



Mozart-Hammerflügel

Kopie nach J.J. Könnicke, Wien um 1790

Tonumfang: 5 Oktaven (F₁-f³)
2 Kniehebel
Länge 205 cm, Breite 93 cm,
Gewicht 90 kg

compass: 5 octaves (F₁-f³)
2 knee levers
length 6' 11", width 3' 1",
net weight 90 kg



Hammerflügel nach L. Dulcken

München, um 1815

Tonumfang: 6 Oktaven (F₁-f⁴)
3 Pedale
Länge 232 cm, Breite 116 cm,
Gewicht 125 kg

compass: 6 octaves (F₁-f⁴)
3 pedals
length 7' 8", width 3' 10",
net weight 125 kg



Pedal-Cembalo



Pedal-Cembalo

Pedal-Umfang: 2 1/2 Oktaven (C-f¹)
8', 4', 16'
Länge 228 cm, Breite 123 cm,
Gewicht 135 kg

pedal compass: 2 1/2 octaves (C-f¹)
8', 4', 16'
length 7' 6", width 4' 1",
net weight 135 kg



Hammerklavier



Hammerklaviertchen

Kopie nach Mahr, Wiesbaden ca. 1800

Tonumfang: 5 Oktaven (F₁-f³)
2 Kniehebel
Länge 110 cm, Breite 32 cm,
Gewicht 22 kg

compass: 5 octaves (F₁-f³)
2 knee levers
length 3' 6", width 1' 1",
net weight 22 kg

Seit nunmehr fast einhundert Jahren setzt sich das Haus NEUPERT in vorderster Reihe für den Bau historischer Tasteninstrumente ein.

Gestützt auf geschichtliches Wissen, Kenntnis der physikalisch-akustischen Zusammenhänge, den Erfahrungsschatz einer langen Handwerkstradition und die Vorbilder der NEUPERTschen Instrumentensammlung wurden in vier Generationen Instrumente geschaffen, in denen sich die Wahrung historischer Bauprinzipien und Klangbilder mit moderner technischer Präzision und Zuverlässigkeit vereinen.

Wenn die historischen Tasteninstrumente – Kielinstrumente, Klavichorde, Hammerklaviere – heute wieder selbstverständlicher und unverzichtbarer Bestandteil unseres Musiklebens sind und sich darüber hinaus zu eigenständigen Musikinstrumenten unserer Zeit weiterentwickelt haben, dann hat das Haus NEUPERT daran prägenden Anteil.

Auf den folgenden Seiten stellt Ihnen NEUPERT eine aktuelle Auswahl seiner Instrumente vor. Ob Sie sich für ein Katalog-Modell oder für ein in gemeinsamer Absprache nach Ihren besonderen Wünschen gestaltetes Instrument entscheiden, mit NEUPERT wählen Sie ein historisches Tasteninstrument,

- das die Erfahrung von rund 20.000 bislang gebauten historischen Tasteninstrumenten in sich trägt,
- das aus wertvollen, gepflegten Hölzern nach alter Handwerksmanier von Hand in Hand arbeitenden erfahrenen Fachleuten gefertigt wird,
- das weltweit in den Musikzentren dank seiner klanglichen Qualitäten und unbedingten Zuverlässigkeit in hohem Ansehen steht.



NEUPERT-Instrumente besitzen u.a.

The Friends of Music, Athen
Deutsche Oper Berlin
Konzerthaus Berlin
Berliner Philharmonisches Orchester
Beethoven-Halle, Bonn
Teatro Colon, Buenos Aires
Philharmonic Orchestra Cairo
Civic Music Council Christchurch, Neuseeland
Stadttheater Darmstadt
Semper-Oper, Dresden
Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf
Teatro Comunale, Florenz
Royal Scottish Academy Glasgow
Staatsoper Hamburg
Landestheater Hannover
Goethe-Institut, Hanoi
Hofer Symphoniker
Tiroler Landestheater Innsbruck
Israel Kibbutz Orchestra
Jerusalem Symphony Orchestra
Staatstheater Kassel
Gürzenich-Orchester, Köln
Philharmonie Köln
Königliches Theater, Kopenhagen
Philharmonie Krakau
Stadttheater Linz
Radiotelevizija Ljubljana
Austrian Cultural Institution, London
Disneyland, Los Angeles
Instituto Cultural de Macao
Orchestra Nacional Madrid
Span. Radio- und Fernseh-orchester, Madrid

Königliches Schloß, Madrid
Orquestra Ciudad de Malaga
National Philharmonic Orchestra, Manila
Nationaltheater Mannheim
Kultur- und Forschungsstätte Kloster Michaelstein
Uniart Moskau
Stadttheater Mülhausen
Theater am Gärtnerplatz, München
Nürnberger Symphoniker
I Solisti Veneti, Padua
Neues Palais Potsdam
Sala Cecilia Mereiles, Rio de Janeiro
Istituto Storico Germanico, Rom
Stiftung Mozarteum, Salzburg
Stadttheater Schweinfurt
Seoul Arts Center, Korea
National Orchestra Seoul, Korea
Oper Sidney, Australien
Württembergisches Staatstheater, Stuttgart
Orchestre Symphonique Teheran
Théâtre du Capitole, Toulouse
Stadttheater Tours
Symphony Orchestra Vancouver
Teatro „La Fenice“, Venedig
Polnisches Kammerorchester, Warschau
Burgtheater Wien
Musikverein Wien
Staatsoper Wien
Hessisches Staatstheater, Wiesbaden
Zagreber Solisten
Philharmonisches Orchester, Zlin



Zum Thema ...

Springer: NEUPERT-Kielinstrumente werden mit Holzspringern (alle Modelle in historischer Bauweise) oder Kunststoffspringern in der klassischen rechteckigen Form geliefert. Beide Springertypen zeichnet leichte Regulierbarkeit, absolute Zuverlässigkeit und Geräuscharmheit aus. Auf Wunsch können die Holzspringer ohne Regulierhilfen gefertigt werden.

Kiele: Üblicherweise verwenden wir als Kielmaterial Delrin, einen in seinen klang-erzeugenden Eigenschaften dem Rabenkiel historischer Instrumente eng verwandten Kunststoff großer Haltbarkeit. Auf Wunsch kann Ihr Instrument statt dessen auch nach originaler Art mit Rabenkielen oder ein weiches, rundes Klangbild erzeugenden Lederplekten ausgestattet werden.

Bauweise: Die Bauweise differiert in spezifischer Weise bei den Instrumenten der einzelnen nationalen Schulen und Epochen. Die Vielfalt der Konstruktionsprinzipien führt zu jeweils unterschiedlichen, mit der zugehörigen Musikliteratur eng verbundenen Klangbildern. Eine gewisse Eigenständigkeit beanspruchen die auf keine bestimmte Vorlage bezogenen Cembalo-Rekonstruktionen des 20. Jahrhunderts. Diese in „Rastenbauweise“ gefertigten Modelle („Couperin“, „Cristofori“, „Bach“ des Katalogs) zeichnen sich u.a. durch zahlreiche Registriermöglichkeiten und die Ausstattung mit technischen Spielhilfen (z.B. Pedalschaltungen) aus. „Authentisch“ ist ihr Klang zumindest für die zeitgenössische Cembaloliteratur. Welchen Instrumententyp man bevorzugt, bleibt letztlich eine individuelle Entscheidung. Das Haus NEUPERT stellt eine vielfältige Palette zur Auswahl und berät Sie dabei auch gern in der Ausstattung Ihres persönlichen „maßgeschneiderten“ Instruments.



Instrumentenbetreuung: Die Pflege der Instrumente ist ein besonderes Anliegen des Hauses NEUPERT. Die Bamberger Werkstätten und Vertretungen in vielen Ländern gewährleisten die Betreuung Ihrer Instrumente über Generationen hinweg. Selbst nach Jahrzehnten erhalten Sie von NEUPERT problemlos Ersatzteile, auch für ältere Instrumententypen.

Firmengeschichte: 1868 eröffnet Johann Christoph Neupert nach Lehr- und Wanderjahren, die ihn u.a. zu J.B. Streicher nach Wien führten, im oberfränkischen Münchberg eine eigene Werkstatt für den Bau von Pianos. Aus bescheidenen Anfängen heraus gewinnen die NEUPERT-Instrumente schnell an Ansehen und man zieht 1874 in das größere und verkehrsmäßig günstiger gelegene Bamberg um. Johann Christoph Neuperts auf seine Nachfahren vererbte Leidenschaft für das Sammeln historischer Tasteninstrumente führt im Lauf der Jahrzehnte zu einer Sammlung von über 300 wertvollen Instrumenten, die heute geschlossen im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg aufbewahrt werden. 1906 bauen die drei Söhne des Firmengründers – damals eine Pioniertat – das erste NEUPERT-Cembalo. Im Laufe der folgenden Jahrzehnte wird die gesamte Familie der besaiteten historischen Klavierinstrumente rekonstruiert. Gestützt auf die Vorbilder aus der NEUPERTschen Instrumentensammlung und die wissenschaftlichen Arbeiten von Hanns Neupert, einem Enkel des Firmengründers, erlangen die NEUPERTschen Instrumente Weltgeltung. Auf der Grundlage dieser Tradition, im Bewusstsein der historischen Erfordernisse und der technischen Möglichkeiten unserer Zeit werden heute bei NEUPERT in der vierten Generation im In- und Ausland hochgeschätzte Instrumente gebaut.

